

### TÉLÉRAMA TT

« Dans cette adaptation fine et moderne du roman de la Comtesse de Ségur, les caractères opposés des petits héros ne sont jamais prétexte à caricature. Les deux comédiens interprètent avec justesse ces jolies saynètes où l'enfant apprend par lui-même à grandir. »

### LA MUSE ♥♥♥♥

« Excellente adaptation de La Comtesse de Ségur. (...) Les épisodes du célèbre roman sont ici bien choisis, les comédiens jouent juste, la mise en scène fourmille de bonnes idées. C'est un spectacle à voir sans hésiter ! »

### LE FIGARO

« Un classique revisité à la sauce Compagnie des Suricates délicieusement régressif. »



### ↳ Extrait ↵

LA MAMAN – J'entends tout, Sophie ; c'est très mal de faire semblant d'être serviable et de vouloir m'épargner un ennui, quand c'est une vraie curiosité et une incurable gourmandise qui te motivent. Si tu m'avais dit franchement: « Maman, j'ai envie de voir les fruits confits, permettez-moi de défaire le paquet », je te l'aurais permis. Maintenant je te défends d'y toucher.

PAUL – C'est un échec, mon général. Tu as cru tromper l'ennemi et l'ennemi t'a démasqué !

SOPHIE – Tu n'as pas été assez rapide, Monsieur Paul ! On joue le sage mais on ne fait que des bêtises !

PAUL – Ah oui, des bêtises ? Tu dis toujours n'importe quoi dès lors que tu n'as pas réussi un mauvais coup. Et là, tu es furieuse car les fruits confits viennent de passer sous ton nez !

SOPHIE – Pas du tout, ils vont atterrir dans ma bouche ! Et si je suis furieuse, c'est après vous, car vous me faites toujours gronder.

PAUL – Ah oui ? Même le jour où tu m'as si bien griffé ?

– 2 –

# Les Malheurs de Sophie

6 nouvelles bêtises...

D'après la Comtesse de Ségur

Spectacle  
à partir de 4 ans



– 1 –

# Les Malheurs de Sophie

D'après la Comtesse de Ségur

Spectacle  
à partir de 4 ans





Un enfant, on dirait que c'est né pour faire des bêtises. Souvent, on pense aux garçons. Eh bien non. Cette fois-ci, c'est une fille. Son prénom : Sophie ! Espiègle, inventive et souvent malicieuse, elle emprunte des chemins interdits, seule ou accompagnée de son cousin Paul, véritable garçon modèle, parfois influençable mais souvent raisonnable.

Nous suivons les aventures de cette héroïne, passionnée de poissons rouges et d'écureuils, un jour tentée d'ouvrir un salon de thé, un autre jouant avec un loup comme on joue avec le feu.

Mais pourra-t-elle se sortir de tous les dangers ? Et son entourage supportera-t-il longtemps cette petite fille audacieuse ? Car désobéir, c'est parfois grandir. Pas facile d'explorer la vie... alors, accompagnons Sophie dans son enfance !

#### SCÉNOGRAPHIE

Le décor se compose :

- d'un portique réglable en acier (2,15 m de hauteur et de 2,20 m de longueur) sur lequel viennent se suspendre deux balançoires ainsi que divers accessoires ;
- de toiles de Jouy à suspendre sur une tringle (une toile de 396 cm de hauteur et 334 cm de largeur pour les *Malheurs 1* et deux toiles de 365 cm de hauteur et 109 cm de largeur pour les *Malheurs 2*).



« Adapter ce roman relève de l'honneur et de l'acrobatie. Il convient de respecter l'esprit de la romancière dans son audace et de moderniser la réalité aristocratique peut-être un peu désuète. Paul et Sophie incarnent les deux facettes du "placere et docere", expression latine qui nous rappelle la mission d'une œuvre artistique : plaire et instruire. »

**NICOLAS SAULAIS**

.....

« L'évolution de l'enfant à l'adulte ne se fait pas avec la disparition du premier. Bien au contraire. L'éducation de Sophie, durant le Second Empire, est intemporelle et d'une grande modernité. Sa mère, Madame de Réan, ne la punit jamais par des châtiments physiques et favorise toujours la discussion, afin d'enseigner à sa petite fille le sens moral. »

**MATHIEU REVERDY**

- 1 -

## Les Malheurs de Sophie

&

- 2 -

## Les Malheurs de Sophie 6 nouvelles bêtises...

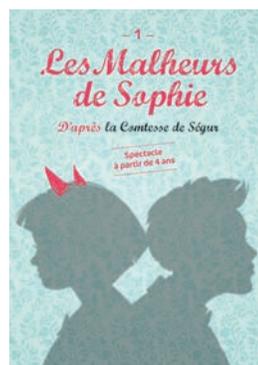
D'APRÈS  
*la Comtesse de Ségur*

Les deux volets peuvent être vus indépendamment l'un de l'autre et dans n'importe quel ordre

ADAPTÉ PAR NICOLAS SAULAIS / MISE EN SCÈNE MATHIEU REVERDY  
COMÉDIENS AGATHE QUELQUEJAY ET RÉMI GOUTALIER  
MUSIQUES NICOLAS SAULAIS / DÉCOR JÉRÔME MEUNIER  
COSTUMES & MASQUES AYMELINE LESTRAT / LUMIÈRES PIERRE BLOSTIN

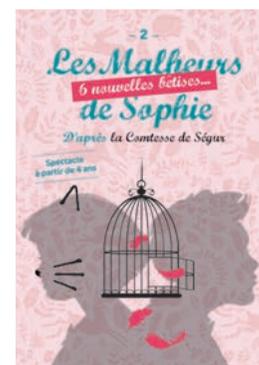
DURÉES 50 minutes

Les deux spectacles peuvent être joués en plein air, à la lumière du jour



- 1 -

La joue écorchée  
Les petits poissons  
Les fruits confits  
Le thé  
Les loups  
Le départ



- 2 -

La poupée de cire  
L'enterrement  
L'abeille  
L'écureuil  
Le chat et le bouvreuil  
Les sourcils coupés

#### AGATHE QUELQUEJAY / Sophie

Agathe se forme d'abord à Bordeaux, au Théâtre en Miettes, puis à Paris, à l'école Claude Mathieu, avec pour professeurs notables Jean Bellorini, Georges Werler, François Beaulieu et Claude Mathieu. En 2012, elle crée sa propre compagnie, met en scène et joue dans ses spectacles. Puis Agathe jouera sous la direction de Michel Laliberté, Marcelo Guardiola, Hervé Devolder, Tiphaine Sivade, Mathieu Reverdy, Freddy Viau, dans des spectacles aussi bien de forme classique (*Les Fêtes galantes*, de P. Verlaine), que de forme contemporaine (*Succès reprise*, d'H. Devolder) ou jeune public (*Les Malheurs de Sophie*, de la C. de Ségur). Agathe s'illustre également dans le domaine de la télévision (*Mongeville*, *Section de recherches*), de la mode/publicité (elle est choisie par Jean-Paul Goude pour jouer le rôle de Coco Chanel) et du doublage.



#### RÉMI GOUTALIER / Paul

Il débute au cours d'art dramatique de Janine Berdin dans *Poil de carotte* de J. Renard. Il joue ensuite au Théâtre Tête d'Or de Lyon, dans *La Farce de Maître Pathelin*, mis en scène par J. Bœuf. Puis il réussit le concours de la Classe Libre de l'école Florent, où il joue et met en scène *Amadeus* de P. Schaffer. Il sera mis en scène par J.-M. Ribes, Charlotte Rondelez, Myron Meerson, entre autres. Il jouera Peter Pan dans l'adaptation symphonique de la pièce de James Barry, avec l'Orchestre National de Lille. Il prête sa voix aux dramatiques radiophoniques de France Culture.

#### NICOLAS SAULAIS / adaptation et composition musicale

Certifié de lettres modernes, Nicolas partage son temps entre écriture et enseignement dans un lycée parisien. Chargé de cours à l'Université d'Artois en analyse de texte dramatique contemporain, il poursuit son exploration théâtrale en ouvrant un atelier théâtre aux élèves de 6<sup>e</sup>. Il monte une trilogie théâtrale présentée au Carreau du Temple : *Les Enfants de la colère*, *Ma ville est un château* et *Dimitri et les gens trop bizarres*. Pour Nathan, il a présenté trois ouvrages sur les contes, avant de composer cinq dossiers « Folioplus classiques » sur Queneau, La Fontaine, Anouilh, Dumas et Maupassant. Il s'est également consacré à des analyses théâtrales sur Ionesco et Tardieu, éditées chez Gallimard.

#### MATHIEU REVERDY / mise en scène

Après le conservatoire d'art dramatique de Cholet, Mathieu finit sa formation théâtrale à Paris, à l'école Claude Mathieu. Il commence sa carrière de comédien avec le rôle de Juste dans la pièce *Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit*, de Fabrice Melquiot. En 2017, il prend en charge la direction artistique de la Compagnie des Suricates et signe la mise en scène des *Malheurs de Sophie 1* et 2. Il s'essaie à l'écriture dramatique avec les pièces *Pourquoi l'Homme inventa la Guerre* et *Le pianiste sans doigts*, actuellement en création. Il écrit et réalise une fiction sonore humoristique sur le quotidien d'un EPHAD. Il co-crée le collectif d'acteurs CAM suite à sa participation au stage mené par Mathilda May.

CONTACT DIFFUSION PATRICK COURTOIS / 06 52 35 59 24 / essaiondiffusion@gmail.com  
CONTACT ARTISTIQUE ET TECHNIQUE / contact@lacompaniedessuricates.fr

[www.lacompaniedessuricates.fr](http://www.lacompaniedessuricates.fr)