

FRANÇOIS RABELAIS

PORTRAIT D'UN HOMME QUI N'A PAS SOUVENT DORMI TRANQUILLE

UNE PIÈCE DE
PHILIPPE SABRES
& **JEAN-PIERRE ANDRÉANI**

MISE EN SCÈNE
JEAN-PIERRE ANDRÉANI

AVEC **PHILIPPE BERTIN**
& **MICHEL LALIBERTÉ**

ESSAION PRODUCTIONS



- « Une réussite » **TÉLÉRAMA** (lors de la diffusion sur France-Culture)
- « Un humour à toute épreuve » **FRANCE 3 Île-de-France**
- « Un hymne à la liberté d'être et de penser » **L'HUMANITÉ**
- « Andréani met au goût du jour l'œuvre du plus grand farceur de la langue française. Avec deux acteurs hypertoniques. » **LE FIGARO**
- « Un spectacle truculent, joué par un duo de comédiens épatants » **RFI**

Dates des représentations du 7 octobre au 10 décembre 2022 / vendredi, samedi 19h15
Supplémentaire : mercredi 12 octobre 19h
Relâche le 21 octobre

Lieu des représentations Théâtre Essaïon (6 rue Pierre au Lard, 75004 Paris)

Réservations et infos 01 42 78 46 42 et sur www.essaion.com

CONTACT DIFFUSION

René REMBLIER
Mobile : 06 15 16 79 16
rene.remblier@fautquecatourne.com



CONTACT PRESSE

Catherine GUIZARD / LA STRADA & CIES
06 60 43 21 13
lastrada.cguizard@gmail.com



UNE PIÈCE DE **PHILIPPE SABRES** & **JEAN-PIERRE ANDRÉANI**



FRANÇOIS RABELAIS

PORTRAIT D'UN HOMME QUI N'A PAS SOUVENT DORMI TRANQUILLE

MISE EN SCÈNE
JEAN-PIERRE ANDRÉANI
AVEC
PHILIPPE BERTIN
& **MICHEL LALIBERTÉ**

ESSAION PRODUCTIONS & LA COMPAGNIE JEAN-PIERRE ANDRÉANI

Essaïon

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris
Métro Hôtel de Ville ou Rambuteau

7 OCTOBRE ► 10 DÉCEMBRE 2022

VENDREDI, SAMEDI 19H15
SUPPLÉMENTAIRE : MERCREDI 12 OCTOBRE 19H

RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42 / WWW.ESSAION.COM



POURQUOI UNE PIÈCE SUR FRANÇOIS RABELAIS ?



Y a-t-il plus universel, plus français, plus moderne que cet auteur, créateur d'un nouveau vocabulaire et qui a donné naissance, on ne sait trop quand, à ce mot « rabelaisien », reconnu par tous et même par ceux qui n'ont jamais lu une ligne de ses écrits ?

Il est notre identité, notre père, notre contemporain. Révolutionnaire avant l'heure, il a bousculé en son temps toutes les traditions et les interdits, et créé des personnages légendaires, drôles et démesurés, naïfs et batailleurs, prêts à tourner en dérision toutes les règles de bienséance généralement admises et édictées par l'empilement des siècles.

Mais qui était l'homme ? Constamment traqué pour ses écrits, à la recherche de protecteurs puissants, il ne pouvait avoir dans sa propre vie la fantaisie de ses personnages inventés. Nous dessinons le portrait d'un homme qui n'a pas souvent dormi tranquille, pour mieux défendre la liberté de pensée, si souvent menacée en son temps... et au nôtre.

SYNOPSIS

L'an 1546, à Paris : François Rabelais, poursuivi par un Docteur de la Sorbonne, est menacé de périr sur le bûcher s'il ne cesse de publier ses ouvrages blasphématoires. Rabelais refuse et tourne le Docteur en ridicule. Il s'appête à fuir, quand son ami Clément survient, qui tente de le raisonner, en vain : il veut, par ses écrits, continuer de pourfendre l'hypocrisie et la bêtise. Et c'est la fuite qu'il choisit. Il se réfugie chez son bienfaiteur, le cardinal Du Bellay, qui lui propose, après une soirée de rires bien arrosée, de l'accompagner en Italie. Refus de Rabelais qui, épuisé, s'endort. Il rêve alors d'une folle sarabande, où tous ses personnages l'entraînent dans un irrésistible tourbillon. Il se réveille chez son ami Clément : six ans ont passé. Rabelais est un homme usé, découragé. Mais, c'est en relisant avec son ami la « Guerre Picrocholine » qu'ils sont pris tous deux d'une joie irrésistible et réinventent, sous nos yeux, les réjouissantes aventures de Gargantua et de Pantagruel.

LA MISE EN SCÈNE

Que Rabelais, passionné par son écriture et traqué par la Sorbonne se comporte comme un fugitif, c'est ce qui a guidé notre choix de décors sobres, reflétant la vie frugale du moine qu'il fut d'abord, puis du médecin sans fortune. Un jeu de nappes, et quelques rares accessoires, indiquent les différents lieux qu'il traverse.

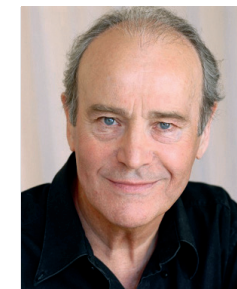
Tout cela permet des changements rapides, et évoque l'urgence d'une « cavale ».

Pourquoi deux acteurs pour jouer sept personnages ?

Pour une raison économique au départ, qui s'est transformée en évidence dramaturgique... D'ailleurs, quand nous avons eu des moyens financiers supplémentaires, nous avons choisi de garder cette simplicité. Deux acteurs : un effet comique que procure ce carrousel de personnages...

Pour le jeu, j'ai tout fait pour que la complicité des personnages repose sur celle des acteurs. Je crois que c'est le meilleur atout du spectacle.

JEAN-PIERRE ANDRÉANI / METTEUR EN SCÈNE



Il fait ses études de théâtre au Centre de la rue Blanche puis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique. Il suit des stages avec Lee Strasberg et Andréas Voutsinas. Comédien **au théâtre**, il joue plus de cinquante premiers rôles, notamment dans *Le Soulier de satin*, avec Jean-Louis Barrault, *Lorenzaccio*, avec Marcelle Tassencourt, *Les Trois Mousquetaires*, avec Marcel Maréchal, *Dialogue aux enfers* de Machiavel et Montesquieu, avec Pierre Tabard. **À la télévision**, nombreux téléfilms et séries. **Au cinéma** : *Goto, l'île d'amour* de Valérian Borotzic, *Le Refuge* de François Ozon, *Carré blanc* de J.-B. Léonetti, *Le Fils de Jean* de Philippe Lioret. Parallèlement à sa carrière de comédien, **il met en scène** plus de vingt spectacles, dont la création française de *Rendre à César* de Marguerite Yourcenar, trois tragédies de Racine : *Bérénice*, *Phèdre*, *Mithridate* ; *Amphitryon* et *L'Avare* de Molière, *La Révolte* de Villiers de l'Isle-Adam, *Un amour de Buzzati*, *Faut pas payer* de Dario Fo ; *Le Boa sous la cloche* de Bernard Mazéas. Il a adapté au théâtre *Un séducteur*, d'après Kirkegaard et *Écoute petit homme* de Wilhelm Reich. **Il est l'auteur** de plusieurs pièces : *René Descartes*, *Patron, une bière*, *Qui que quoi... caisse !*, *L'Entêté ou la rage de vivre* et co-auteur de *Montaigne, histoire d'un cavalier* et de la présente pièce sur Rabelais.

MICHEL LALIBERTÉ

/ RÔLES DE MGR DE BELLAY, CLÉMENT



Comédien d'origine québécoise, Michel Laliberté se forme à l'université d'Ottawa (Canada), puis au cours de Jean Périmony (Paris). Depuis plus de 28 ans, il a interprété une trentaine de rôles **au théâtre**. Parmi les pièces les plus récentes : *Cavales* de Pierre Vignes (2011 à 2014), mis en scène par Sébastien Rajon, *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos et *Succès reprise*, écrit et mis en scène par Hervé Devolder (2016 à 2020). En 2020, il joue dans *Portrait d'un homme qui n'a pas souvent dormi tranquille*, adapté à partir des textes de François Rabelais et mis en scène par Jean-Pierre Andréani et *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* de Musset, mise en scène de Xavier Lemaire. Michel est également **metteur en scène** et compte à son actif une vingtaine de pièces. **Au cinéma**, il a joué sous la direction de Zabou Breitman : *Se souvenir des belles choses*, Géraldine Nakache : *J'irai où tu iras*, Steve Suissa : *Le Grand Rôle* et, tout récemment, avec Valérie Lemerrier : *Aline*, et Jean-Jacques Annaud : *Notre-Dame brûle*. **À la télévision**, il apparaît dans la série *Mes amis, mes amours, mes emmerdes* et la série américaine *Strangers*. Depuis 2006, Michel Laliberté est également codirecteur artistique du théâtre Essaïon-Paris et, depuis 2011, de l'Essaïon-Avignon.

PHILIPPE BERTIN / RÔLE DE RABELAIS



Ancien comédien de la troupe permanente du Centre dramatique national Nord-Pas-de-Calais, il a interprété une trentaine de rôles **au théâtre**. Les plus récents : Léo, dans *Les Sept Jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette, avec Yves Chenevoy ; l'aviateur dans *Le Petit Prince*, à Paris au Théâtre du Gymnase ; le petit-fils de Walt Disney dans *L'Anniversaire*, performance de Catherine Baÿ au Centre Georges-Pompidou. Il est aussi récitant dans des œuvres musicales : *Histoire du soldat* de Stravinsky-Ramuz, *Pierre et le Loup* de Prokofiev, *Jeanne au bûcher* de Honneger-Claudel. **Au cinéma**, Philippe a tourné avec Guillaume Gallienne : *Maryline* ; Thomas Lilti : *Médecin de campagne* ; Philippe de Chauveron : *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* ; Diane Kurys : *Sagan* ; Stéphane Demoustiers : *Terre battue* ; Frédéric Tellier : *Goliath*. Il vient de terminer *Mrs Harris goes to Paris* de Tony Fabian, dans lequel il interprète Christian Dior. **À la télévision** : *L'Appel du 18 juin* de Félix Olivier ; *La Dernière Campagne* de Bernard Stora. On l'a vu dans les séries *Julie Lescaut*, *RIS*, *Alice Nevers, Profilage*, *Ainsi-soient-ils*, la série anglaise *Riviera*, *Hippocrate*, *Alex Hugo*, *Family Business*, *La Guerre des trônes*. Il joue aussi dans les fictions de France Culture et France Inter.